

Paris

Parigi divenne città e Capitale con la designazione di UGO CAPETO nel 987.

1253 La Sorbonne

À ses origines, la Sorbonne est un collège pour étudiants en théologie fondé en 1253 au sein de l'Université de Paris par Robert de Sorbon, chapelain et confesseur du roi Saint Louis, ainsi nommé d'après son village de naissance, dans les Ardennes. Comme les autres collèges de l'université, il devait accueillir des pensionnaires pauvres qui y disposaient de bourses, ainsi que des étudiants non pensionnaires. Le collège est ainsi destiné à sa fondation à abriter une vingtaine de personnes. À cet effet, Saint Louis donna quelques maisons de la rue Coupe-Gueule, face à l'hôtel de Cluny, pour y installer les étudiants. Robert de Sorbon, par l'intermédiaire de Guillaume de Chartres achète et échange rapidement l'ensemble des abords de cette rue ; en 1260, la majorité du site actuel est aux mains du collège.. Au début du xvii^e siècle, il se présentait encore comme un ensemble de bâtiments disparates édifiés le long de la rue Coupe-Gueule, désormais appelée rue de la Sorbonne, entre le cloître Saint-Benoît au nord et le collège de Calvi au sud. Il comportait une chapelle construite au xiv^e siècle dont la façade donnait sur la rue. Le collège de Sorbonne devint le siège des assemblées de la faculté de théologie de l'université de Paris.

1253 The Sorbonne

The name is derived from the Collège de Sorbonne, founded in 1253 by Robert de Sorbon as one of the first significant colleges of the medieval University of Paris. The university predates the college by about a century, and minor colleges had been founded already in the late 12th century. During the 16th century, the Sorbonne became a focal point of the intellectual struggle between Catholics and Protestants. The University served as a major stronghold of Catholic conservative attitudes and, as such, conducted a bitter struggle against King Francis I's policy of relative tolerance towards the French Protestants, except for a brief period in 1533 when the University was placed under Protestant control.

The Collège de Sorbonne was suppressed during the French Revolution, reopened by Napoleon in 1808 and finally closed in 1882. This was only one of the many colleges of the University of Paris that existed until the French revolution. Hastings Rashdall, in *The Universities of Europe in the Middle Ages* (1895), which is still a standard reference on the topic, lists some 70 colleges of the university from the Middle Ages alone; some of these were short-lived and disappeared already before the end of the medieval period, but others were founded in the early modern period, like the Collège des Quatre-Nations.

Fin du 13ème siècle à Paris avec 200.000 habitants, 50 000 à Londres.

1515 population de 300.000 habitants. Début 1600 400000 habitants.

En 1538, la première fois ils ont fait un plan de Paris, carte isométrique de Sebastian Muster.

1556: l'abdication de Charles Quint met fin à son rêve d'unification de la Chrétienté

1807: apogée de l'Empire napoléonien

Pour les uns, Napoléon Bonaparte a répandu en Europe les idées nouvelles introduites par la Révolution française: l'abolition des privilèges, le Code civil, les libertés individuelles... Pour les autres, il n'a fait qu'asseoir la domination de la France sur les autres nations.

En tout cas, la volonté d'unifier l'Europe n'est pas étrangère au dessein de Napoléon. Au moment de son sacre par le Pape en 1804 le nouvel Empereur déclare : "Je n'ai pas succédé à Louis XVI mais à Charlemagne". Son règne durera dix ans.

Dès 1815, le Congrès de Vienne annonce la forme de coopération développée jusqu'en 1914 : le "concert des Nations", qui voit les Etats européens se réunir régulièrement pour traiter notamment de la guerre et du commerce.

Late 13th century Paris with 200,000 inhabitants, 50,000 in London.

1515 population of 300,000. In early 1600 400000 inhabitants.

In **1538**, first time was made a map of Paris, isometric map of Sebastian Muster.

1556: the abdication of Charles V puts an end to his dream of unifying Christendom

1807 height of the Napoleonic Empire

For some, Napoleon Bonaparte widespread in Europe the new ideas introduced by the French Revolution: the abolition of privileges, the Civil Code, individual liberty ... For others, he merely establish the domination of France over other nations.

In any case, the will to unify Europe is no stranger to the plan of Napoleon. At the time of his coronation by the Pope in 1804 the new Emperor said: "I have not succeeded Louis XVI but Charlemagne". His reign will last ten years.

In 1815, the Congress of Vienna announces the form of cooperation developed until 1914: the "concert of nations", which sees the European states meet regularly to deal with war and trade.

Sous Napoléon III, le préfet de la Seine, le baron Haussmann a donné naissance à une transformation total de la ville, proposant d'isoler les grands bâtiments et des casernes pour les rendre plus agréables à l'œil, permettre un accès facile sur les jours de fête, la simplification de la défense dans les jours d'émeutes, d'améliorer la santé, détruire les rues et les centres de l'épidémie (dans le centre-ville) infectées, faciliter l'entrée et la sortie des stations de chemin de fer.

Assurer la paix publique avec la création de la large boulevard pour facilité le passage des troupes militaires.

Ce faisant, il a changé la déchirure historique et irréparable face du tissu ancien.

Under Napoleon III, the prefect of the Seine, Baron Haussmann gave birth to a total transformation of the city, proposing to isolate large buildings and barracks to make them more pleasing to the eye, allow easy access on holidays, simplifying the defense in days of rioting, improve health, streets and destroy the centers of the epidemic (in the downtown) infected, facilitate inlet and outlet of the railway stations.

Ensure public peace with the creation of the wide boulevard to ease the passage of military troops.

In doing so, he changed the historical and irreparable tear of the old urban system.

Petit Palais

Construit à l'occasion de l'**Exposition universelle de 1900**, le Petit Palais, idéalement situé entre les Champs-Élysées et le pont Alexandre III, s'inscrit dans la tradition des grands monuments parisiens. La Ville de Paris y a installé son musée des beaux-arts dès 1902. La diversité des collections issues des achats auprès des artistes et des donations, a permis d'instaurer un parcours qui s'étend de l'Antiquité à l'aube du XX^{ème} siècle, où toutes les techniques de création sont présentes. Ce dialogue entre les arts est particulièrement caractéristique de l'Art nouveau mouvement qui s'épanouit en France en 1900.

Petit Palais

Built in occasion of the **Universal Exposition of the 1900**, the Petit Palais, located between the Champs-Élysées and the Pont Alexandre III, it's built following the tradition of the huge Paris monuments. The town of Paris established here the Museum of Fine Arts in the 1902. There are a great variety of artifacts in the museum, donated by enthusiastic and eclectic collectors. Within the same room can be found paintings, sculptures and works of art linking the main artistic movements from Ancient Greece right up to the First World War.

This dialogue between the arts is particularly characteristic of Art Nouveau movement that flourished in France in 1900.

VITIA, cuius nomen Paris, est
 hinc maxima, de qua nuncupatio sit
 ante arceos, ubi est, ut dicitur, for
 quibus conuenerunt, et dicitur, a par
 quia magis & maior, Paris, qui ait
 per praesentationem, a se ipso, et dicitur
 a quibusdam, Iulianis, & patet, ut
 quibus, fuerunt, etc.



Seine de Paris

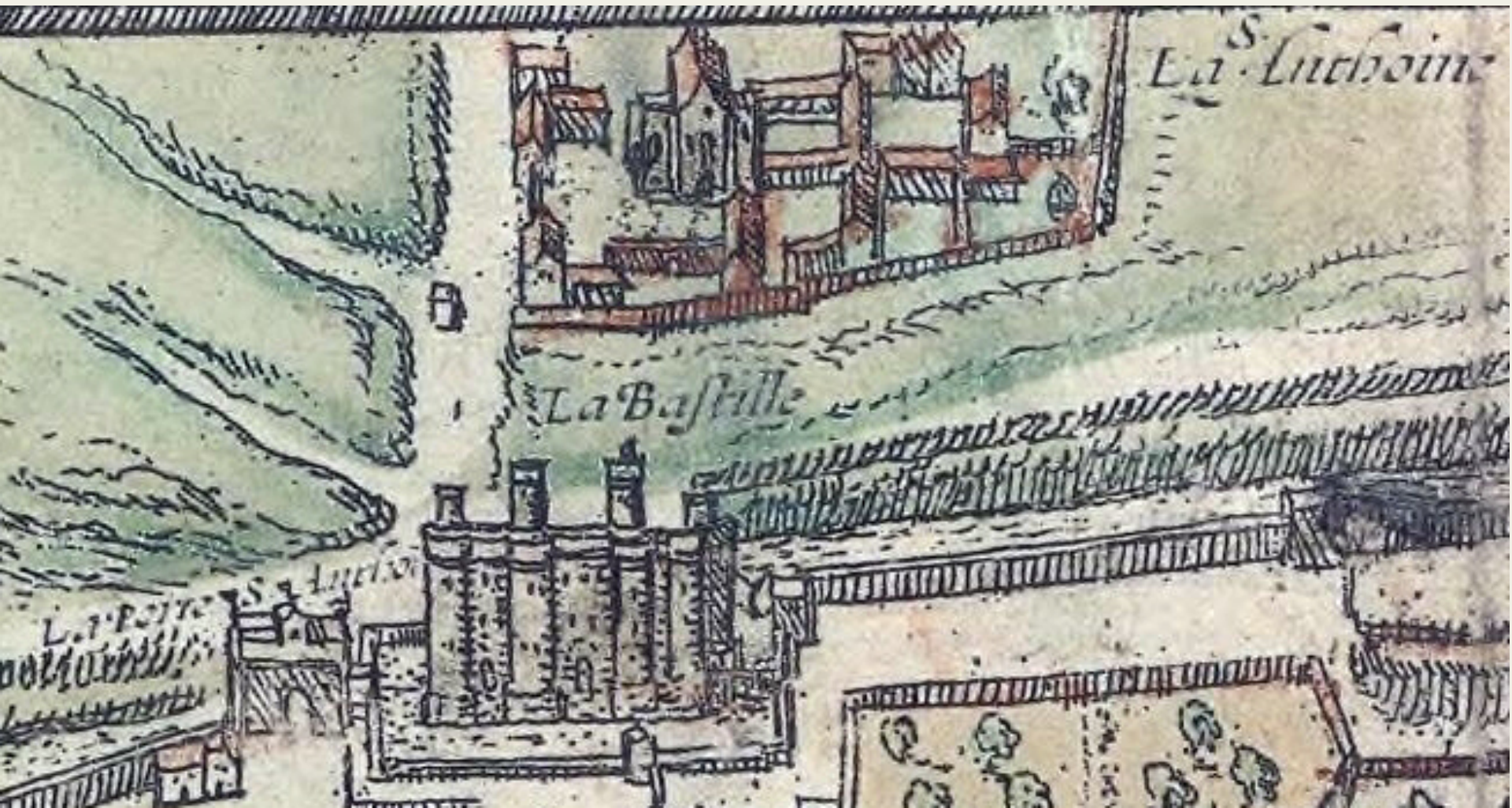
PARIS pour voy est la noble cité, J'ai en étude, & en poésie, Nomme. Fonde en son, de la en la Cité
 Du dicit Paris en splendide cité, L'ancien loy en noble trahant le bonis. Ferré en blés, & en maine, & d'acier
 C'est Corbea pleine de bon esprit, Rente en son, de la en la Cité, & d'acier
 Trois en son, de la en la Cité, Vint en son, de la en la Cité
 C'est Corbea en son, de la en la Cité, Vint en son, de la en la Cité
 Grece de pris en son, de la en la Cité, Vint en son, de la en la Cité

Cum Francio



*SVTETIA, vulgari nomine Paris, vrbs
Galliæ maxima, Sequanâ nauigabili flu-
mine irrigatur, nobili gente, mercator, fre-
quentiâ vniuersitate excellenti, stupendi
operis templo B. Mariæ, Palatio Regio, alijs
que præstantissimis ædificijs, tribunali
æquissimorum Iudicium, & pulcherrimis
epitaphijs, florentissima*



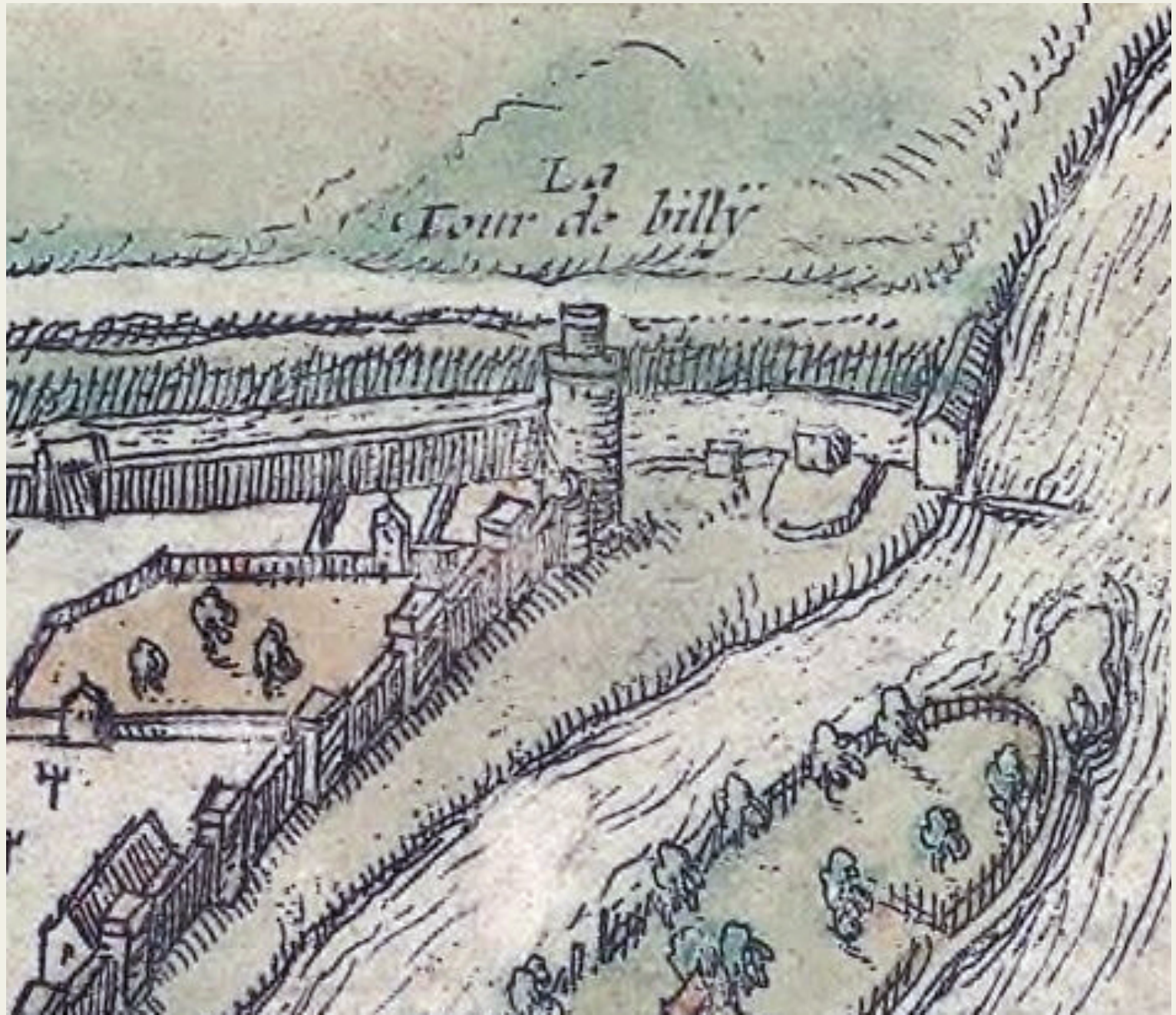


L'abbaye Saint-Antoine-des-Champs, à l'est et au-delà de la porte Saint-Antoine.



La porte Montmartre de l'enceinte de Philippe Auguste ; en haut et à droite, la première église Saint-Eustache

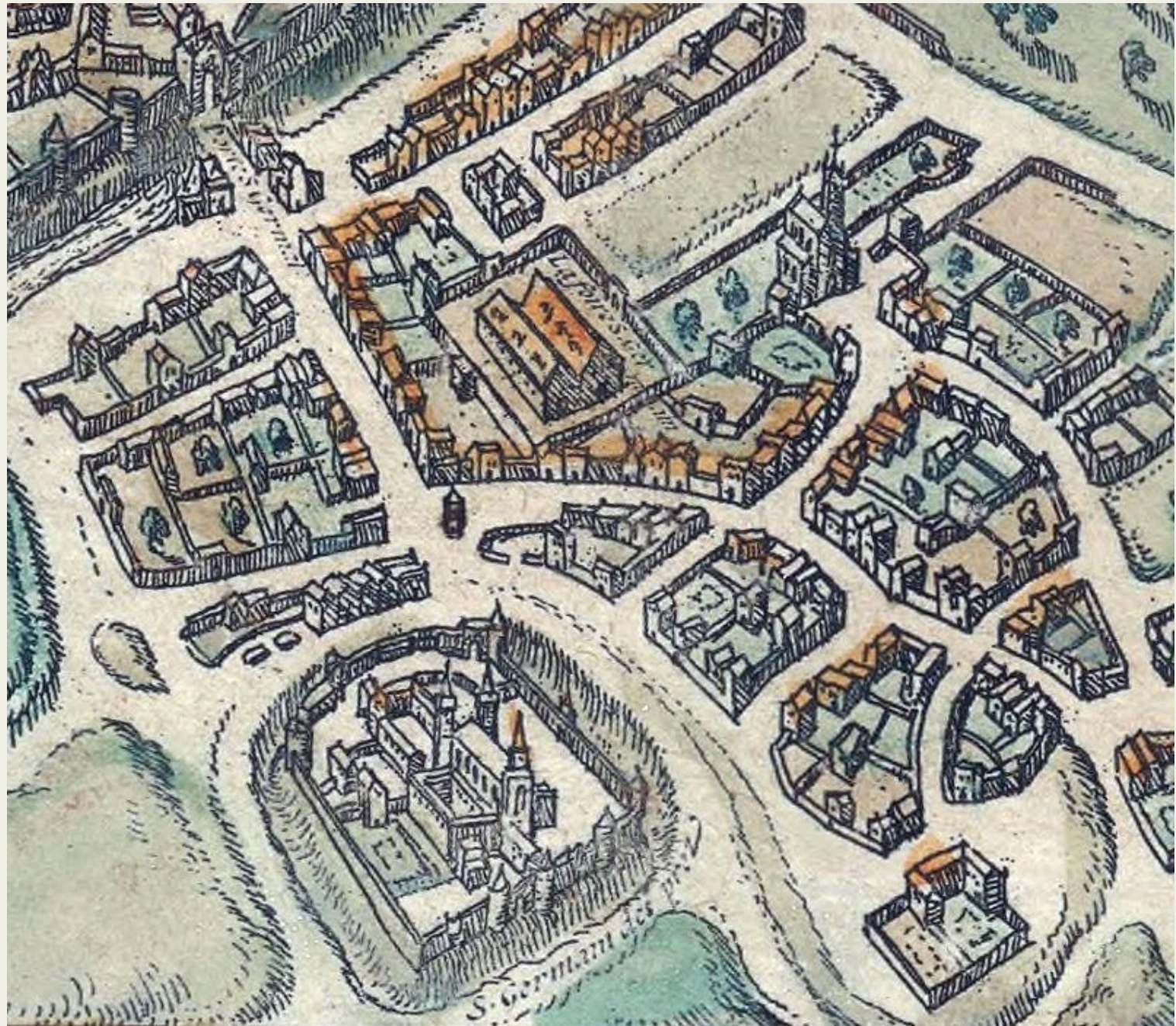
La tour de Billy; à droite sur la Seine, l'île Louviers.



L'abbaye Saint-Victor, au sud-est et au-delà de la porte Saint-Victor.



L'abbaye Saint-Germain-des-Prés et son environnement, au sud-ouest et au-delà de la porte Saint-Germain.



L'enceinte de Philippe Auguste vers 1330.



Hôtel de ville avant sa reconstruction, commencée en [1538](#) ; au premier plan, la place de Grève et en arrière plan, l'église disparue de Saint-Jean-en-Grève.



Hôtel de la Reine, sur les ruines duquel furent percées, vers 1559, les rues des Lions, de la Cerisaie et Beautreillis ; en haut la rue du Petit-Musc, alors rue des Célestins, en bas la rue Saint-Paul, avec l'église Saint-Paul.



Le **plan de Mérian** est un plan « vu d'oiseau » de Paris en direction de l'est, avec perspective datant de 1615. Il a été composé sur deux feuilles de 51 cm sur 38 cm chaque par le graveur suisse Matthäus Merian.



Plan de Mérian

En haut, un phylactère avec le titre : «LE PLAN DE LA VILLE, CITE, UNIVERSITE ET FAVX-BOVRGS DE PARIS AVEC LA DESCRIPTION DE SON ANTIQVITE ET SINGVLIARITES ».

En haut à gauche figurent, entre le Château de Vincennes et les Marets du Temple figurent les armes de Paris (un bateau sur une rivière), au milieu d'une couronne de lauriers. Et à côté les armes de France et de Navarre entourées du collier de l'ordre du Saint-Esprit. En bas à gauche, au-dessous de la ferme de la Grange-Batelière on peut lire ce quatrain:

*Cette ville est un autre monde
Dedans, un monde florissant,
En peuples et en biens puissants
Qui de toutes choses abonde.*

À côté, sur la droite, le nom de l'auteur: «Matheus Merian Basiliensis fecit».

En bas du plan, se trouve un ornement en forme de rose des vents placée au milieu de la Seine en aval.

Le plan de Merian a fait l'objet de nombreuses contrefaçons. Il fut un des plus précis publiés pendant la première moitié du XVII^e siècle.

The **Mérian map of Paris** was created in 1615 and presents a "bird's eye view" looking east with a scale of about 1 to 7,000.

At the top, a banner with the title: "Map of the town, city, university and suburbs with the description of its antiquity and particularities".

In the upper left corner of the map, between the Château de Vincennes and the Marets du Temple, are the coat of arms of France and Navarre, encircled by the necklace of the order of the Holy Spirit, and to just its right, the coat of arms of Paris (a ship on a river) surrounded by a crown of laurel leaves.

The portraits on the left, top to bottom are: the king, courtiers, nobles and merchants, peasants and commoners; on the right: the queen, ladies of the court, noble and bourgeois women, common women. In the lower left of the map, beneath the farm of the Grange Batelière, one can read these four lines of verse:

*This city is another world
Therein a flowerful world,
Of people very powerful
To whom all things abound*

On the right of the poem is inscribed the name of the author of the map: Matheus Merian Basiliensis fecit ("fecit" = "did" in Latin).

14 juillet 1789 jour de la prise de la Bastille

1830 soulèvement de Paris contre Charles X



Delacroix

Février 1848 proclamation de la République

21 août 1849 : le réveil des nations inspire à Victor Hugo son discours sur les Etats-Unis d'Europe

En 1848, une vague de révolutions se diffuse dans toute l'Europe : en Italie, en Autriche, en Allemagne, en France, en Hongrie... les peuples se soulèvent pour réclamer davantage de liberté. Au sein de l'Empire autrichien, ces soulèvements s'accompagnent de revendications nationalistes. L'écrivain et député Victor Hugo voit dans le réveil des nations la promesse d'une unification européenne. Lors du Congrès de la Paix, qui se tient à Paris en 1849, il déclare : "Un jour viendra où vous France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne, vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes et votre glorieuse individualité, vous vous fondrez étroitement dans une unité supérieure, et vous constituerez la fraternité européenne".

August 21, 1849: the awakening of the nations inspires Victor Hugo's speech on the United States of Europe

In 1848, a wave of revolutions is spreading throughout Europe: in Italy, Austria, Germany, France, Hungary ... the people are rising up to demand more freedom. Within the Austrian Empire, these uprisings are accompanied by nationalist claims.

The writer and MP Victor Hugo sees the awakening of nations the promise of European unification.

At the Peace Congress, held in Paris in 1849, he declared: "A day will come when you France, you Russia, you Italy, you England, you Germany, all you nations of the continent, without losing your distinctive qualities and your glorious individuality, will merge into a higher unity closely, and you will build the European brotherhood."