

## Le Palais du Luxembourg



Peu après la mort du Roi Henri IV (1610), la Reine Marie de Médicis décide d'abandonner le [Louvre](#) qui ne lui plaisait pas. A partir de 1612, elle achète un hôtel, rue de Vaugirard, appartenant à François de Piney-Luxembourg et également des maisons et terrains voisins. Cet hôtel existe toujours, il s'appelle le Petit Luxembourg et il est la résidence du Président du Sénat. Entre 1615 et 1627 elle se fait construire un nouvel hôtel agrémenté d'un parc, il est initialement appelé Palais Médicis. Les travaux sont conduits par l'Architecte Salomon de Brosse, un neveu de Jacques II Androuet du Cerceau. A l'intérieur, dans une grande galerie sont exposées de grandes peintures qui glorifient la Reine, elles ont été commandées à Rubens en 1621, elles se trouvent depuis 1815 au [Musée du Louvre](#), dans la Galerie Médicis (actuellement il y a toujours des oeuvres de Rubens et Delacroix dans le Palais du Luxembourg). La cour d'honneur du Palais est grande, elle mesure 59 mètres sur 70 mètres.

A la suite de la *Journée des Dupes* (10 novembre 1630) qui confirme la position de [Richelieu](#), Marie de Médicis est exilée, elle se réfugie à Cologne. Le Palais reprend alors le nom de Luxembourg.

A la mort du Roi Louis XIII, le fils de Marie de Médicis, le Palais passe à son frère Gaston d'Orléans puis à la fille de celui-ci, la Grande Mademoiselle, Duchesse de Montpensier. Il revient ensuite au Roi Louis XIV qui l'attribue à son frère Philippe d'Orléans. Le fils de celui-ci, le Régent l'habite, puis la Duchesse de Brunswick et le Comte de Provence.

Pendant la Révolution Française, le Palais est déclaré bien national en 1792. Il sert d'abord de manufacture d'armes puis il est transformé en prison. Il reçoit Danton, Fabre d'Eglantine, Camille Desmoulins, Hébert, avant que ceux-ci n'aillent à la guillotine, mais aussi le peintre David et même Joséphine de Beauharnais, la future Impératrice.



### Le Palais du Luxembourg au XVIIème siècle

En 1795, Le palais devient le siège du Directoire, puis Bonaparte, alors Premier Consul, s'y installe quelque temps avant de rejoindre les **Tuileries**. Il installe le Sénat dans le Palais du Luxembourg. Au moment de la Restauration, il devient le siège de la Chambre des Pairs. A partir de 1834, le bâtiment est significativement modifié par Chalgrin puis Alphonse de Gisors qui l'agrandissent (ajout d'un hémicycle, d'une bibliothèque) et remanient l'intérieur. Le Sénat est rétabli sous le Second Empire, il reste dans le Palais du Luxembourg et y est encore.

### Le Sénat de la République Française

Le Palais du Luxembourg est affecté au **Sénat** de la République Française depuis le 22 juillet 1879. Le Sénat est la deuxième Assemblée de la Nation après l'**Assemblée Nationale**, les deux réunies forment le Parlement.

Le Sénat valide toutes les lois votées par l'Assemblée Nationale. En pratique, par le système électoral des Sénateurs, il représente les collectivités territoriales de la France (communes, départements, régions).

Les Sénateurs sont élus au niveau du département par un collège qui se compose des élus des communes. Jusqu'en 2003, ils étaient élus pour 9 ans, cette durée a été ramenée à 6 ans. A partir de 2010, ils seront renouvelés par moitié (tiers auparavant). En même temps leur nombre est augmenté, il sera de 346 en 2010.

## La Fontaine Médicis



La **Fontaine Médicis** est un des points d'intérêt du Jardin du Luxembourg. Elle date de l'origine du Palais mais elle a été remaniée.

Elle a été commandée par Marie de Médicis vers 1630 à l'architecte-hydraulicien Thomas Francine, qui y reproduit le style Italien de l'époque. Elle s'est d'abord appelée la *grotte du Luxembourg* avant de prendre le nom de **Fontaine Médicis**. En haut, elle comporte un fronton avec les armes de la France et celles des Médicis.

La Fontaine a été déplacée en 1862 lors de la création de la rue Médicis, au Nord-Est du Luxembourg. Les travaux ont été confiés à Alphonse de Gisors, devant la Fontaine, il place un bassin en longueur bordé de platanes. Auguste Louis Ottin réalise les sculptures placées dans les trois niches à mi-hauteur: celle du centre représente *Arcis et Galatée* (en pierre) surpris par *Polyphème* (en bronze) qui les découvre du haut d'un rocher. Les statues des niches latérales représentent Diane et Pan.

A l'arrière de la fontaine (côté Est), un bas-relief représente Léda et Jupiter métamorphosé en cygne. Cette sculpture était auparavant sur une fontaine qui a été détruite lors de la réalisation de la rue de Rennes.

## Les Jardins

Les Jardins du Luxembourg sont ouverts au public. Ils sont particulièrement agréables et élégants, mélangeant pelouses et parterres de fleurs avec de nombreuses statues représentant des [Reines et](#)

## Femmes illustres de France.

Au centre se trouve un bassin circulaire où se détendent en permanence de nombreux promeneurs. La photo ci dessus est prise en regardant vers le Sud, au fond on aperçoit les batiments de l'Observatoire de Paris.

A l'époque Gallo-Romaine, l'emplacement des Jardins du Luxembourg est occupé par des villas appartenant à des notables. Les invasions Barbares ont contraint les habitants à se replier sur l'Ile de la Cité, cet espace est alors utilisé pour la culture avec en particulier des vignes et des vergers.

Autour de l'An Mil, le chateau de Vauvert y est établi. Robert II le Pieux vient y habiter après son excommunication. Par suite la légende fait de ce chateau la résidence des démons, d'où l'expression: *aller au diable vauvert*.

Au XIIIème siècle, à la demande de Saint Louis, les moines de la Grande-Chartreuse s'installent sur la terre de Vauvert. Le monastère prend de l'importance et son enclos qui incorpore des moulins et des granges est vaste.

A partir de 1615, Marie de Médicis se fait édifier un Palais au nord du monastère des Chartreux. Les Jardins de ce Palais buttent sur le mur du couvent et ils s'étendent alors du côté de la rue de Vaugirard. Ils sont conçus et réalisés par Nicolas Descamps puis par Jacques Boyceau. Pour amener l'eau, un aqueduc a été construit à partir de Rungis, il dessert sur son chemin treize fontaines publiques.

A partir de cette époque le Jardin est habituellement ouvert au public, ainsi au XVIIIème siècle de nombreux artistes et écrivains viennent s'y promener: Watteau, Diderot, l'Abbé Prévost, Bernardin de Saint Pierre, ....

En dépit de la puissance des propriétaires du Palais, le Couvent des Chartreux résiste aux projets d'extension du Jardin vers le Sud. C'est la Révolution Française qui règle finalement le problème. En 1790, le Couvent est supprimé, l'église et les cloîtres sont démolis et les Jardins se développent largement vers le Sud, ils s'ouvrent vers l'Observatoire. Les travaux d'agencement sont conduits par Chalgrin et Alphonse de Gisors.

Sous Napoléon III, au milieu du XIXème siècle, le Jardin du Luxembourg est rétréci lors de la percée du Boulevard Saint Michel à l'Est, de la rue de Médicis et de la rue du Luxembourg (devenue rue Guynemer) à l'Ouest.